2020학년도 2학년 2학기 미술 평가계획

1. 평가영역 및 비율

구분	지필평가				수행평가			계
	중간고사		기말고사					
평가방법	선택형	서답형	선택형	서답형	데셀레이션	자소상	독서 감상문	
배점	0점	0점	0점	0점	35점	40점	25점	
반영비율	0%		0%		35%	40%	25%	100%
평가시기	-		-		9월~10월	10월~11월	11월~12월	

2. 평가의 목적

가. 수업참여와 집중을 높인다.
나. 학습목표와 성취기준에 대한 도달정도를 확인한다.
다. 학습 수행과정을 평가하여 전체적인 학습태도를 확인한다.
라. 평가 결과물 감상을 통해 서로의 생각과 다양성을 이해한다.
마. 평가 결과 분석을 통하여 수업과정을 개선한다.
바. 미적감수성, 시각적 소통능력, 창의 융합능력, 미술문화 이해능력, 자기주도적 미술학습 능력이 길러졌는지 확인한다.

3. 평가의 방향 및 방침

가. 평가 목표와 내용은 미술 교과 역량, 교육과정의 내용 체계와 성취기준을 근거로 설정하되 학습자의 성취 수준을 고려한다.
나. 시험기간 학습자의 학습부담을 줄이고 작품의 결과와 문제해결과정, 역량에 기반 한 과정중심 평가를 위해 100% 수행평가로 실시한다.
다. 고등학교 미술 교육과정동안 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하고, 영역별 특성을 고려한 다양한 평가방법을 구안하여 적용한다.

라. 학생의 인지, 정의, 심동 능력의 발전을 중심으로 균형 있게 평가되도록 계획하고 실행한다.
마. 평가 기준을 학습자에게 미리 제시하여 평가의 객관성과 신뢰성을 높인다.
바. 학생주도의 학습활동이 이루어질 수 있도록 한다.

사. 수행평가 시 학습자의 상태를 지속적으로 확인하여 학습목표와 성취기준에 도달할 수 있도록 지도한다.

아. 수행평가 결과는 학생들에게 공개하며 이의 신청이 있을시 신청이유를 듣고 검토한 뒤 해결한다.

자. 질적평가가 중심이 되는 미술교과의 특성상 의의제기에 대한 충분한 답변을 했는데도 학생이 평가 결과를 받아들이지 않을 때에는 평가자인 교사의 의견에 따라 결정한다.

차. 수행평가 미응시자는 미술 평가계획의 수행평가 미응시자 및 학적변동자 처리 방안에 따라 처리한다.

4. 교육내용에 따른 성취기준과 평가방법

단 원		교육내용	성취기준	평가방법				
				지필평가 (0%)		수행평가(100%)		
				중간 (0%)	기말 (0%)	테셀레이션 (35%)	자소상 (40%)	독서 감상문 (25%)
체험	지각	자신과 세계	[12미01-01] 자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.				0	
	소통	시각 문화의 가치와 역할	[12미01-02] 생활양식과 사고방식에 영향을 주는 시각 문화의 가치와 역할을 이해하고 토론할 수 있다.					
	연결	미술을 통한 사회 참여	[12미01-03] 현대의 사회 현상과 문제를 이해하고 미술을 통한 참여 방안을 모색할 수 있다.					
		직업 세계와 미술	[12미01-04] 다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 찾아 자신의 진로와 연계할 수 있다.					0
표현	발상	주제의 확장	[12미02-01] 다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.				0	
	제작	-조형 요소와 원리의 응용 -표현 매체의 융합 -성찰과 보완	[12미02-02] 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.			0	0	
			[12미02-03] 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색할 수 있다.			0		
			[12미02-04] 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.			0	0	
			[12미02-05] 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.			0		
감상	이해	미술 문화의 교류	[12미03-01] 역사, 정치, 경제, 사회·문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 이해할 수 있다.					0
			[12미03-02] 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다.					0
	비평	작품 비평	[12미03-03]					0

			미술 작품 비평의 다양한 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.						
			[12미03-04] 미술 작품에 대한 자신의 견해를 관련 자료와 정보 등을 활용하여 논리적으로 서술할 수 있다.						0

5. 수행평가

가. 영역 및 내용

구분	평가 영역	평가 내용	반영 비율
과정& 결과평가	**테셀레이션**	· 테셀레이션의 제작원리를 이해하고 조형미와 독창성을 살려 완성도 있게 테셀레이션을 제작하는 과정과 결과물을 중심으로 평가 · 수업시간 준수, 수업 집중 정도, 과제이행 성실도를 관찰 평가함.	35%
과정& 결과평가	**자소상**	· 자신의 내면세계를 인식하고 내면과 외면을 환조형태의 소조로 표현하는 과정과 결과물을 평가. · 내면세계에 대한 인식의 구체성, 외면과 내면의 특징표현, 재료활용력, 무게중심의 균형, 완성도, 발표의 구체성・논리성・태도를 중심으로 평가 · 수업시간 준수, 수업 집중 정도, 과제이행 성실도를 관찰 평가함.	40%
과정& 결과평가	**독서 감상문**	· 미술관련 도서를 읽고 독서 감상문을 작성하는 과정과 결과물을 평가. · 미술과 도서의 관련성(필수충족 조건: 도서범주 미술사, 미술실기, 순수미술, 디자인, 영상, 사진, 건축, 미술치료, 미술교육), 도서 내용 정리, 읽은 후의 느낀 점, 이해력, 논리력 · 수업시간 준수, 수업 집중 정도, 과제이행 성실도를 관찰 평가함.	25%

6. 수행평가 영역별 평가계획

가. 과정&결과 평가계획서

과 목 명	미술	평 가 영 역	테셀레이션

성취 기준

- 조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.
- 여러 가지 표현 매체의 조합이나 응용·확장을 통해 새로운 표현 효과를 탐색할 수 있다.
- 주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.
- 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.

참고 : [12미02-02] ~ [12미02-05]

수-평-기 연결 절차

교육과정	실기 수업			연계 or 대회	학생부 연결
	감상 및 연습활동	과제수행	평가		
미술	참고작품 감상 후 테셀레이션의 원리 실습 ▶	테셀레이션 유닛 제작 및 유닛을 활용한 창작작업 ▶	작품결과와 제작과정 평가 ▶	우수작 감상 ▶	교과세부 특기사항란에 기록

평가 유형

☐ 논술 ☑ 프로젝트
☐ 발표 ☑ 실험, 실습
☐ 토론 ☐ 포트폴리오

창의인성 핵심역량

☐ 공동체역량 ☑ 창의적 사고역량
☑ 자기관리역량 ☑ 지식정보처리역량
☑ 심미적 감성역량 ☐ 의사소통역량

수행평가 개 요

테셀레이션 유닛을 제작하면 교사의 점검 후 유닛을 활용한 창작 작품을 제작한다.

반영 비율	35 %	평가시기	9월~10월	연계교육 또는 대회	우수작 감상, 우수작 전시

세부 채점기준 및 평가요소

평가요소		채점기준	점수
테셀레이션의 원리가 바르게 적용 되었는가	상	테셀레이션의 원리를 바르게 적용하여 테셀레이션을 제작하였다.	7
	중	테셀레이션의 개념을 이해하고 테셀레이션을 제작하려는 다양한 시도를 하였으나 테셀레이션이 되지 않았다.	3
	하	테셀레이션의 개념을 이해하지 못하였거나 테셀레이션을 제작하려는 시도를 거의 하지 않았다.	2
조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현하였는가	상	조형요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현하였다.	7
	중	조형요소와 원리를 다양하게 응용하여 효과적으로 표현하였다.	6
	하	조형요소와 원리를 응용하여 표현하였으나 독창성과 효율성이 부족하다.	5
주제와 표현의도, 재료와 표현방법 등을 종합적으로 활용해 아름답게 표현하였는가	상	주제와 표현의도, 재료와 표현방법 등을 종합적으로 활용해 아름답게 표현하였다.	7
	중	주제와 표현의도, 재료와 표현방법을 등을 전반적으로 활용해 무엇을 표현한 것인지 알아볼 수 있게 표현하였다.	6
	하	주제와 표현의도, 재료와 표현방법의 일부를 활용해 표현하였고 무엇을 표현한 것인지 알아볼 수 없거나 테셀레이션의 경계를 한눈에 알아보기 어렵다.	5
완성도가 높은가	상	테셀레이션의 완성 갯수를 충족하였고 완성도가 90%이상이다.	6
	중	테셀레이션의 완성 갯수를 충족하였으며 완성도가 50%이상 90%미만이다.	5
	하	테셀레이션의 완성 개수를 충족하지 못하였거나 완성도가 50% 미만이다.	4
작품에 대한 성찰이 이루어졌는가	상·중	작품에 대한 성찰을 바탕으로 효과적으로 작품을 제작하거나 수정하였다.	3
		작품에 대한 성찰을 바탕으로 부족한 부분이 무엇인지 인지하고 부족한 점을 개선하기 위해 노력하였다.	
	하	작품의 부족한 부분이 무엇인지 모르거나 부족한 부분을 개선하기 위한 노력이 이루어지지 않았다.	2
①수업시간을 준수 했는가 ②수업에 집중 하였는가 ③과제이행을 성실히 했는가	상	① ② ③ 모두 충족 또는 항목구분 없이 1회 지적 받음	5
	중	① ② ③ 중 항목구분 없이 2회 지적 받음	4
	하	① ② ③ 중 항목구분 없이 3회 이상 지적 받음	3

▲ 테셀레이션 수행평가 영역의 만점은 35점 만점이며, 기본점수는 21점이다.
▲ 미응시자, 미제출자는 기본점수를 부여한다.

나. 과정&결과 평가계획서

<table>
<tr><td>과 목 명</td><td>미술</td><td>평 가 영 역</td><td colspan="4">자소상</td></tr>
<tr><td>성취 기준</td><td colspan="5">자신의 내면세계를 인식하고 외부 세계와 조화를 이룰 수 있는 방안을 모색할 수 있다.
다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.
조형 요소와 원리를 다양하게 응용하여 창의적으로 표현할 수 있다.
주제와 표현 의도, 재료와 표현 방법, 매체, 표현 과정, 결과 등을 종합적으로 검토할 수 있다.
참고 : [12미01-01], [12미02-01], [12미02-02], [12미02-04]</td></tr>
<tr><td>수-평-기
연결 절차</td><td colspan="5">
<table>
<tr><td>교육과정</td><td colspan="3">실기 수업</td><td>연계 or 대회</td><td>학생부
연결</td></tr>
<tr><td>미술</td><td>이론 및 감상
소조의 특징 강의 환조 및 자소상 작품감상</td><td>과제수행
'나'에 대한 내면성찰을 마인드맵 작성 후 하드유토를 이용해 환조로 자소상 제작</td><td>평가
작품결과와 제작과정 평가</td><td>우수작 감상</td><td>교과세부 특기사항란에 기록</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>평가 유형</td><td colspan="2">☐ 논술 ☑ 프로젝트
☑ 발표 ☑ 실험, 실습
☐ 토론 ☐ 포트폴리오</td><td>창의인성
핵심역량</td><td colspan="2">☐ 공동체역량 ☑ 창의적 사고역량
☑ 자기관리역량 ☑ 지식정보처리역량
☑ 심미적 감성역량 ☑ 의사소통역량</td></tr>
<tr><td>수행평가
개 요</td><td colspan="5">마인드맵을 통해 자신의 내면을 인식한 후 자신의 외면과 내면의 모습을 하드유토를 이용해 환조로 표현한다.</td></tr>
<tr><td>반영 비율</td><td>40 %</td><td>평가시기</td><td>10월~11월</td><td>연계교육 또는 대회</td><td>우수작 감상, 우수작 전시</td></tr>
<tr><td>세부
채점기준
및
평가요소</td><td colspan="5">
<table>
<tr><th>평가요소</th><th></th><th>채점기준</th><th>점수</th></tr>
<tr><td rowspan="3">자신의 내면세계를 다양한 방법으로 인식하였는가</td><td>상</td><td>자신의 내면세계를 다양한 방법으로 인식하고 마인드맵으로 구체적으로 표현하였다.</td><td>7</td></tr>
<tr><td>중</td><td>자신의 내면세계를 인식하고 마인드맵으로 표현하였다.</td><td>6</td></tr>
<tr><td>하</td><td>자신의 내면세계를 인식하지 못했거나 마인드맵으로 표현하지 못했다.</td><td>4</td></tr>
<tr><td rowspan="3">자신의 외면의 특징(생김새, 표정, 동세 등)과 내면을 잘 표현 하였는가</td><td>상</td><td>자신의 외면의 특징과 내면의 상태를 잘 표현하였다.</td><td>8</td></tr>
<tr><td>중</td><td>자신의 외면의 특징 또는 내면의 상태를 잘 표현 하였다.</td><td>6</td></tr>
<tr><td>하</td><td>자신의 외면과 내면의 특징이 잘 표현되지 않았다.</td><td>4</td></tr>
<tr><td rowspan="3">재료의 특징을 살리고 무게중심을 균형 있게 맞추어 표현 하였는가</td><td>상</td><td>재료의 특징을 살리고 무게중심을 균형있게 맞추어 표현하였다.</td><td>8</td></tr>
<tr><td>중</td><td>재료의 특징을 살렸으나 무게중심의 균형을 맞추지 못하였다.
또는 무게중심의 균형을 맞추어 표현하였으나 재료의 특징을 잘 살리지 못했다.</td><td>7</td></tr>
<tr><td>하</td><td>재료의 특징을 거의 살리지 못했고 무게중심이 맞지 않는다.</td><td>5</td></tr>
<tr><td rowspan="3">완성도가 높은가</td><td>상</td><td>무엇을 표현한 것인지 바로 알아볼 수 있고 완성도가 높다.</td><td>6</td></tr>
<tr><td>중</td><td>무엇을 표현한 것인지 설명을 들으면 알아볼 수 있고 완성도가 50% 이상 80%미만이다.</td><td>5</td></tr>
<tr><td>하</td><td>무엇을 표현한 것인지 설명을 들어도 알아볼 수 없거나 완성도가 50% 미만이다.</td><td>4</td></tr>
<tr><td rowspan="3">발표내용이 구체적이고 논리적이며 발표태도가 바른가</td><td>상</td><td>작품에 대한 설명이 구체적이고 논리적이며 발표태도가 바르다.</td><td>6</td></tr>
<tr><td>중</td><td>작품에 대한 설명이 구체적이거나 논리적이며 발표태도가 바르다.</td><td>5</td></tr>
<tr><td>하</td><td>작품에 대한 설명이 구체성과 논리성이 부족하다. 또는 발표태도가 바르지 못하거나 발표를 하지 않았다.</td><td>4</td></tr>
<tr><td rowspan="3">①수업시간을 준수 했는가
②수업에 집중하였는가
③과제이행을 성실히했는가</td><td>상</td><td>① ② ③ 모두 충족 또는 항목구분 없이 1회 지적 받음</td><td>5</td></tr>
<tr><td>중</td><td>① ② ③ 중 항목구분 없이 2회 지적 받음</td><td>4</td></tr>
<tr><td>하</td><td>① ② ③ 중 항목구분 없이 3회 이상 지적 받음</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="4">▲ 자소상 수행평가 영역의 만점은 40점 만점이며, 기본점수는 24점이다.
▲ 미응시자, 미제출자는 기본점수를 부여한다.</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

다. 과정&결과 평가계획서

<table>
<tr><td>과 목 명</td><td>미술</td><td>평 가 영 역</td><td colspan="2">독서 감상문</td></tr>
<tr><td>성취 기준</td><td colspan="4">다양한 직업에서 미술의 활용 사례를 찾아 자신의 진로와 연계할 수 있다.
역사, 정치, 경제, 사회·문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 이해할 수 있다.
시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다.
미술 작품 비평의 다양한 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.
미술 작품에 대한 자신의 견해를 관련 자료와 정보 등을 활용하여 논리적으로 서술할 수 있다.
참고 : [12미01-04], [12미03-01], [12미03-02], [12미03-03], [12미03-04]</td></tr>
<tr><td>수-평-기
연결 절차</td><td colspan="4">
<table>
<tr><td>교육과정</td><td colspan="3">프로젝트 수업</td><td>연계 or 대회</td><td>학생부 연결</td></tr>
<tr><td>미술</td><td>▶</td><td>도서선정
교사샘플 소개 및 도서선정
-범위: 미술사, 순수미술, 디자인, 영상, 사진, 건축, 미술치료</td><td>▶ 독서 및 기록
미술 독서 감상문 기록</td><td>▶ 평가
독서 감상문 결과와 과정평가</td><td>▶ 우수작 감상</td><td>▶ 교과세부 특기사항란에 기록</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>평가 유형</td><td colspan="2">☐ 논술 ☑ 프로젝트
☐ 발표 ☐ 실험, 실습
☐ 토론 ☐ 포트폴리오</td><td>창의인성 핵심역량</td><td colspan="2">☐ 공동체역량 ☑ 창의적 사고역량
☑ 자기관리역량 ☑ 지식정보처리역량
☑ 심미적 감성역량 ☑ 의사소통역량</td></tr>
<tr><td>수행평가
개 요</td><td colspan="4">미술관련 도서를 평가시기 전까지 읽고 공지된 시기에 독서 감상문을 기록한다.</td></tr>
<tr><td>반영 비율</td><td>25 %</td><td>평가시기</td><td>11월~12월</td><td>연계교육 또는 대회</td><td>우수작 감상</td></tr>
<tr><td>세부
채점기준
및
평가요소</td><td colspan="4">
<table>
<tr><th>평가요소</th><th></th><th>채점기준</th><th>점수</th></tr>
<tr><td rowspan="3">도서 선정 범주</td><td>상</td><td>도서범주에 속하며 학생 연령에 맞는 도서를 선정하였다.</td><td>5</td></tr>
<tr><td>중</td><td>도서범주에 맞으며 초등학생 이하 연령에 맞는 도서를 선정하였다.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>하</td><td>도서범주에 맞지 않은 도서를 선정하였다. (평가 불가 대상자로 타 항목 합산 없이 기본점수 15점 부여)</td><td>기본점수</td></tr>
<tr><td rowspan="3">도서내용 정리</td><td>상</td><td>도서내용을 잘 이해하였고 중요한 내용, 또는 학생에게 인상적이었던 내용 중심으로 잘 정리하였다.</td><td>5</td></tr>
<tr><td>중</td><td>도서내용에 대한 이해가 부족하거나 중요한 내용, 또는 학생에게 인상적이었던 내용에 대한 정리가 되지 않았다.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>하</td><td>도서내용이 무엇인지 거의 파악하지 못하였거나 내용정리가 거의 되지 않았다.</td><td>3</td></tr>
<tr><td rowspan="3">분량</td><td>상</td><td>전체적으로 봤을 때 분량을 70%이상으로 기록하였다.</td><td>5</td></tr>
<tr><td>중</td><td>전체적으로 봤을 때 분량을 50%이상으로 기록하였다.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>하</td><td>전체적으로 봤을 때 분량을 50%미만으로 기록하였다.</td><td>3</td></tr>
<tr><td rowspan="3">읽은 후 느낀 점</td><td>상</td><td>읽은 후의 소감이 구체적으로 기록되어 있다.</td><td>5</td></tr>
<tr><td>중</td><td>읽은 후의 소감이 기록되어 있으나 구체적이지 않다.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>하</td><td>읽은 후의 소감이 기록되어 있지 않다.</td><td>3</td></tr>
<tr><td rowspan="3">①수업시간을 준수했는가
②수업에 집중하였는가
③과제이행을 성실히했는가</td><td>상</td><td>① ② ③ 모두 충족 또는 항목구분 없이 1회 지적 받음</td><td>5</td></tr>
<tr><td>중</td><td>① ② ③ 중 항목구분 없이 2회 지적 받음</td><td>4</td></tr>
<tr><td>하</td><td>① ② ③ 중 항목구분 없이 3회 이상 지적 받음</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="4">▲ 자소상 수행평가 영역의 만점은 25점 만점이며, 기본점수는 15점이다.
▲ 도서범주에 맞지 않는 도서를 선정한자, 미응시자, 미제출자는 기본점수를 부여한다.</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

7. 수행평가 미응시자 및 학적변동자 처리 방안

(1) 해당 시간에 결석(인정결, 미인정결, 질병결, 기타결)한 학생은 해당 학기(정해진 기한) 안에 학교에 출석하는 날 동일 수행 평가를 개별적으로 실시하고, 그 결과를 반영한다.

부득이하게 개별평가에 응하지 못하는 경우 인정결석은 평가영역 평균점수의 100%를, 질병결석과 기타결석은 80%를 반영하고 미인정 결석은 기본점수를 부여한다.

(2) 대안교육 위탁교육기관 위탁학생과 병원학교 및 원격수업시스템을 이용하여 수업을 받는 건강장애학생은 평가 당일 소속 학교에 출석함을 원칙으로 하며, 출석하지 않아 평가에 응하지 않으면 기본점수를 부여한다.

(3) 전입생 성적처리

가) 전입한 후에 전입일 전 실시되었던 수행평가를 개별적으로 실시하여 그 결과를 반영한다.

나) 개별평가에 응시하지 않은 경우에는 기본점수를 부여한다.

다) 수행평가에 응할 시간이 없는 경우 전적교에서 취득한 유사 영역의 수행평가 점수를 환산하여 반영하되 유사 영역의 수행평가가 없을 경우 점수 부여는 교과협의회를 통하여 결정한다.

(4) 전출생 성적처리

전출일 이전까지 실시한 수행평가를 평가계획에 맞게 점수를 부여하고, 이를 전출교에 통보한다.

(5) 기타(재취학 · 전 · 편입 · 귀국 · 외국인학생, 북한 이탈주민 자녀, 직업과정 위탁학생, 소년원 재소자, 조기 진급, 조기 졸업학생 등)성적처리는 대전대신고등학교 성적관리규정에 의거하여 점수를 부여한다.

(6) 위의 사항에서 결정 할 수 없는 경우 대전대신고등학교 학업성적규정에 의해 처리한다.

(7) 대전대신고등학교 학업성적규정에 없는 상황이 발생한 경우 학업성적위원회를 열어 결정한다.